

PROGRAMA DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Danza

CURSO

2

MODALIDAD

CICLO BÁSICO División: A y B

AÑO :

2025

I. OBJETIVOS PARA LA APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

- Desarrollar habilidades técnicas y expresivas propias de la práctica corporales del movimiento
- Lograr dominio técnico en los movimientos, pasos y secuencias correspondientes a distintas danzas folklóricas.
- Favorecer el trabajo en equipo, promoviendo la cooperación y el compromiso en las danzas grupales.
- Potenciar la expresión creativa y artística a través del movimiento.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en presentaciones públicas, actividades institucionales y actos escolares.
- Desarrollar la capacidad de autoevaluación y coevaluación, fomentando una mirada crítica, reflexiva y constructiva sobre el propio desempeño y el de los compañeros.
- Identificar fortalezas y aspectos a mejorar, aplicando estrategias para el crecimiento técnico y expresivo en la danza.

II. UNIDADES DE CONTENIDOS PARA ALUMNOS REGULARES (por Etapas).

1º ETAPA:

Unidad 1: la danza

- Concepto de danza.
- La danza como forma de comunicación y expresión corporal.
- El origen danzas.
- Danzas primitivas. Cultura. Tradiciones. Folklore

2º ETAPA:

Unidad 2 : áreas de la danza

Áreas del cuerpo y movimiento:

- sensopercepcion ¿Qué es la sensopercepcion? .
- Espacio: espacio personal, espacio parcial, espacio total, espacio social, espacio físico, espacio escénico. Calidad de movimiento, cualidad de movimiento: tiempo peso fluidez.
- Corporación de elementos de la música, escucha: sonidos del ambiente, sonidos naturales del propio cuerpo, sonidos producidos específicamente.

Área de la creatividad: concepto de creatividad. Proceso de creación en el arte: la actividad expresiva, construcción del objeto artístico

3º ETAPA:

Unidad 3: Coreografía de las danzas Folklóricas Argentina

Antecedentes de la danza folclóricas en la Argentina. Danzas tradicional vs de proyección. Referencia conceptual: danza folclórica en la Argentina, el sentido de la danza. Malambo.

Composición de la danza tradicional. Coreografía e historia de: Gato, Zamba, Carnavalito, Chacarera simple, Chacarera doblé, Bailecito, Representación escénica. Vestuario

III. **BIBLIOGRAFÍA:**

Florencia Ciliberto. "Folklore y Expresividad Editorial dunken (Bs As 2017)

Deborah Kalmar "Que es la expresión corporal" 1 ed editorial Lumen (Bs As 2005)

IV. MODALIDAD DE EVALUACIÓN. (ACLARAR CUALES SON LOS CRITERIOS PARA LA APROBACIÓN).

Para Etapas Compensatorias:

- ❖ Deberá rendir temas por Trimestre.
- ❖ Deberá obtener en cada Trimestre como calificación el 60% o más para **APROBAR**.
- ❖ Se insistirá en objetivos que el alumno no haya alcanzado.

Modalidad Escrita de Evaluación:

- ❖ Deberá obtener el 60% o más para **APROBAR**.
- ❖ Si obtiene entre el 40% y el 57% pasa a **INSTANCIA ORAL**.
- ❖ Si obtiene menos del 40% **DESAPROBADO**.

Mesa Examinadora

- ❖ Deberá obtener el 60% o más para **APROBAR**.
- ❖ Si obtiene entre el 40% y el 57% pasa a **INSTANCIA ORAL**.
- ❖ Si obtiene menos del 40% **DESAPROBADO**.

V. REQUISITOS QUE EL ALUMNO DEBERA CUMPLIR PARA PRESENTARSE ANTE LA COMISION EVALUADORA:

1. Documento Nacional de Identidad.
2. Permiso de Examen (retirarlo 10 minutos antes del inicio del examen en SECRETARIA)..
3. Uniforme del Establecimiento.
4. Presentación del alumno con 10 minutos de anticipación

PROFESORA DE LA ASIGNATURA:

NOMBRE Y APELLIDO: Amalia Magdalena Navarro

FIRMA.....